



KU LEUVEN
CENTRE FOR IT & IP LAW



Actuele rechtspraak buitenland

Prof. Marie-Christine Janssens
KU Leuven Centre for IT & IP Law

Leiden - PAO Auteursrecht - 14 November 2016

Outline



- Cass. 7 oktober 2016, Agicoa/Airfield
- Cass. 14 December 2015, *ICIP* 2016, 193 (Madonna)
- Cass. 24 juni 2015, *ICIP* 2015, 567; *A&M* 2015, 277 (Facebook)
- En ook nog : ISP, Wereldtentoonstelling Dracula, Gastronomie



Cass. 15 mei 2015, n° 12-27391
(Klasen/Malka)



Attunda District Court 13 oktober
2016

KU LEUVEN

**Vice-Eerste Minister en
Minister van Werk, Economie en
Consumenten, Belast met
Buitenlandse Handel**







**PERSBERICHT DOOR KRIS PEETERS
VICEPREMIER EN MINISTER VAN WERK, ECONOMIE, CONSUMENTEN
EN BELAST MET BUITENLANDSE HANDEL**

Donderdag 20 oktober 2016

**Akkoord over wetgeving reprografie en uitzonderingen ten gunste van
het onderwijs**

Kris Peeters: *"Belangen van auteurs worden gerespecteerd"*



DOC 54 2122/001


DOC 54 2122/001

<http://www.dekamer.be/FLWB/PDF/54/2122/54K2122001.pdf>

<p>BELGISCHE KAMER VAN VOLKSVERTEGENWOORDIGERS</p> <p>26 oktober 2016</p> <p>WETSONTWERP</p> <p>tot wijziging van sommige bepalingen van het boek XI, van het Wetboek van economisch recht</p>	<p>CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS DE BELGIQUE</p> <p>26 octobre 2016</p> <p>PROJET DE LOI</p> <p>modifiant certaines dispositions du livre XI du Code de droit économique</p>
---	---

**Nieuw sui
generis recht
uitgevers**

Vergoedingsrecht
igv uitzondering
reprografie
(professionele
doeleinden)



Brussel 9 juni 2015, Airfield/Agicoa **(Cass. 7 oktober 2016 – verworpen)**

- ☐ **Pleeft Airfield (TV Vlaanderen) inbreuk op de auteursrechten van de rechthebbenden vertegenwoordigd door Agicoa door audiovisuele werken openbaar mee te delen via haar eigen satellietpakket**
 - Overeenkomst tussen rechthebbenden en omroep
 - Overeenkomst tussen omroep en Airfield waarin omroep garandeert dat zij van de rechthebbenden alle nodige toestemmingen hebben verkregen
- ☐ **Vraag aan HvJ**
 - Moet aanbieder van een satellietpakket toestemming van de betrokken rechthebbenden krijgen voor mededeling aan het publiek van werken in geval van directe of indirecte doorgifte van televisieprogramma's
- ☐ **Antwoord HvJ 13 oktober 2011, C-431/09 en C-432/09**
 - 1. Indien bij directe of indirecte doorgifte → = 1 mededeling aan het publiek
 - Aldus moet door Airfield toestemming worden verkregen, **tenzij** de rechthebbenden met de omroeporganisatie zijn overeengekomen dat de werken ook via deze aanbieder aan het publiek worden meegedeeld **en** het niet om een nieuw publiek gaat
 - 2. indien elke doorgifte twee onafhankelijk mededelingen inhoudt is steeds toestemming vereist

KU LEUVEN

5

Brussel 9 juni 2015, Airfield/Agicoa **(Cass. 7 oktober 2016 – verworpen)**

- ☐ **Is er sprake van een directe of indirecte doorgifte op basis van art. 1 Richtlijn 93/83**
 - Ja alle vier cumulatieve voorwaarden zijn vervuld en er is bijgevolg slechts sprake van één mededeling aan het publiek per satelliet
- ☐ **Is er toestemming door de rechthebbenden?**
 - “er wordt aangetoond dat de toestemming die de rechthebbenden hebben verleend aan de omroeporganisaties ook de mededeling aan het publiek door TV Vlaanderen omvat. Het uitdrukkelijk toestemming verlenen om te verdelen via TV Vlaanderen houdt in dat het publiek dat TV Vlaanderen bereikt, in ogenschouw werd genomen op het moment van het verlenen van de toestemming.

Daarenboven wordt niet aangetoond dat TV Vlaanderen de werken toegankelijk maakt aan een nieuw publiek. “

 - Althans het omgekeerde wordt door eiseres Agicoa niet bewezen
 - Airfield heeft geen toegang tot de overeenkomsten tussen rechthebbenden en omroep en op Agicoa rust de plicht tot loyale medewerking bij de bewijsvoering

KU LEUVEN

6

Cass. 14 December 2015, *ICIP* 2016, 193 (Madonna)

☐ Cassatieberoep tegen arrest van 3 februari 2014
verworpen

☐ Orineel werk ?

- De bewuste melodie in « Ma vie fout l'camp' die ook in 'Frozen' terug te vinden is, kan *niet als origineel* worden aangemerkt
 - De eisers tonen niet aan dat deze passage niet banaal zou zijn en getuigt van de persoonlijkheid van de auteurs
 - Artikel 1 AW sluit niet uit dat, in bepaalde omstandigheden, de rechtbank rekening mag houden met het bestaan van **latere** werken bij zijn beoordeling dat het betwiste werk banaal is

☐ Inbreuk ?

- Eisers toonden niet aan dat verweerders een origineel deel uit het werk hernemen op een wijze die inbreuk pleegt op het auteursrecht

KU LEUVEN

7

Cass. 24 juni 2015, *ICIP* 2015, 567; *A&M* 2015, 277 (Facebook)



☐ Wanneer een link naar een integrale tekst wordt geplaatst op een Facebook muur, is de mededeling niet beperkt tot een kleine kring van intimi.

- Het vermelden van deze link is niet mogelijk zonder toestemming van de rechthebbende,
- tenzij dit werk vrij toegankelijk een op een andere website te vinden is.

KU LEUVEN

9

Brussel 3 jun 2016 (Sabam)

- Een ISP die enkel toegang verschaft vervult een loutere technische prestatie en verricht niet zelf een mededeling aan het publiek – Sabam kan geen vergoeding uit dien hoofde vorderen

Antwerpen 18 mei 2015 (Dolce Publishing)

- Inbreuk cover magazine

Brussel 28 april 2015

- De vermogensrechten op het logo zijn overgedragen aan de organisatie van de werldeftentoonstelling zonder beperking in tijd en de erfgenamen zijn dus niet gerechtigd het auteursrecht in rechte af te dwingen

Brussel 12 maart 2015, Del Diffusion/B

- Aan de regisseur van een theaterstuk komt geen auteursrecht toe maar wel een naburig recht als uitvoerend kunstenaar

En ook**KU LEUVEN**

11

En ook nog (in België)**ISP liability****Wereldtentoonstelling****Dracula****Gastronomie****KU LEUVEN**

12

Brussel 3 juin 2016 (Belgische Staat/Sabam)

☐ Sabam

- Contractuele grondslag gesteund op (impliciete) licentie – (stilzwijgende) toestemming voor hun daden van mededeling
 - Tarief = wijziging van de contractvoorwaarden

☐ Hof:

- Subjectief recht omvat recht om derden te verbieden ... o.v..v. animus contrahendi
 - Geen automatisch recht op het ontvangen van een licentievergoeding

☐ Beslissing:

- Bevel tot staking van gevorderd ISP tarief (bevestigd)
- Sabam beschikt niet over een wettelijke grond om aan ISP's een vergoeding op te leggen voor mededeling aan het publiek
- Vordering tot prejudiciële vraag – verricht ISP mededeling aan het publiek – is zonder grondslag

KU LEUVEN

13

Brussel 28 april 2015

- De vermogensrechten op het logo zijn overgedragen aan de organisatie van de werelddtentoonstelling zonder beperking in tijd en de erfgenamen zijn dus niet gerechtigd het auteursrecht in rechte af te dwingen



15

Brussel 12 maart 2015, Del Diffusion/B

- Aan de regisseur van een theaterstuk komt geen auteursrecht toe maar wel een naburig recht als uitvoerend kunstenaar



KU LEUVEN

17

Antwerpen 18 mei 2015 (Dolce Publishing)

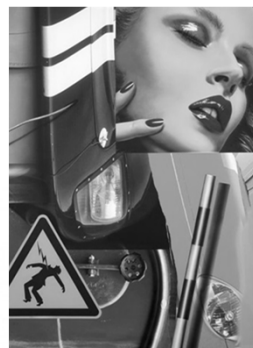


- magazine DOLCE PASSIE VOOR DE BELGISCHE GASTRONOMIE van verweerster pleegt auteursrechtinbreuk op het magazine PASSION HOLDS IMPRESSION van eiseres
 - Ook : onrechtmatig kopiëren met verwarringsstichting
- In het bijzonder wordt aanwending gemaakt van dezelfde lettertypes, dezelfde opmaak, dezelfde kleuren, dezelfde paginanummering en dezelfde reportages, de layout van de omslag (witte achtergrond met goudkleurige print en centraal een foto van een gerecht.

KU LEUVEN

18

Fr. Cass. 15 mei 2015, Klasen t. Malka



KU LEUVEN

19

Hof Parijs 18 september 2013 : Foto's auteursrechtelijk beschermd

- Inbreuk vermogensrechten en morele rechten
- Vrijheid van artistieke expressie kan beperkt worden om andere individuele rechten (auteursrecht fotograaf) te respecteren
- De auteursrechten van de schilder zijn niet belangrijker bij de afwezigheid van een hoger staand algemeen belang, dan die van de fotograaf waarvan ze afgeleid zijn

Cassatie op grond van art. 10.2 EVRM

- Het Hof legt niet op concrete wijze uit waarom het streven naar het bereiken van een juist evenwicht tussen de rechten in kwestie de veroordeling noodzakelijk maakt
- Waarom weegt het belang van de bescherming van de auteursrechten van de fotograaf zwaarder dan het belang van de rechten van de schilder ?

KU LEUVEN

20

13 Oktober 2016, Attunda District Court (Se)



http://www.lavenir.net/cnt/dmf20120109_00102828

KU LEUVEN

21

13 Oktober 2016, Attunda District Court (Se)

☐ Met verwijzing naar GS Media (para 51)

- “when the posting of hyperlinks is carried out for profit, it can be expected that the person who posted such a link carries out the necessary checks to ensure that the work concerned is not illegally published on the website to which those hyperlinks lead...”

☐ ‘For profit’ motief – en bijbehorend vermoeden - blijkbaar evident ?

☐ Vreemd : geen discussie over mogelijke uitzonderingen (actualiteitsverslaggeving, citaatrecht, criticism, ...)?

KU LEUVEN

22

Kuifje en het boemerangproces

De rechten op de Kuifje-albums en -plaatjes liggen niet bij de erven-Hergé. Dat oordeel van het Haagse Hof geeft liefhebbers vrij spel.

✎ Elsje Jorritsma 6 juni 2015



Hallo Den Haag, Kuifje is wel van Moulinsart (?)

Hof van Den Haag van 26 mei 2015

☐ Procedure Nederland

- Niet naleving licentieovereenkomst tussen Moulinsart en fanclub HG
- Verweer : dwaling en vraag tot nietigheid op basis overeenkomst uit 1942 die Casterman als rechthebbende aanwijst wordt toegewezen

☐ Naar Belgisch recht

- Overeenkomst van 1942 bevat antwoord
 - "Monsieur Georges REMI **concède** à CASTERMAN le droit exclusif de publication de la série des Albums
 - Le droit de publication **concédé** s'étend
- Auteurscontractenrecht
 - 24 ○ Regel van de restrictieve interpretatie

KU LEUVEN

Dank voor uw aandacht



KU LEUVEN